

## 试析新中国初期的少数民族文化建设

储著武<sup>1</sup> 莫红梅<sup>2</sup>

(1. 中国人民大学 马克思主义学院 北京 100872;

2. 新疆财经大学 马列主义教学研究部 新疆 乌鲁木齐 830012)

**摘 要:**新中国成立初期,党和国家高度重视少数民族文化建设工作,提出了少数民族文化建设的三原则。少数民族文化是要建设新民主主义文化,通过民族区域自治和建立文化建设机构,实现少数民族文化事业的发展。改革和创制少数民族语言文字工作在少数民族文化建设中起到了关键性作用。由于党和国家的积极组织与倡导,同时依靠少数民族自身力量,新中国成立少数民族文化建设取得了初步成就。

**关键词:**新中国成立初期;少数民族文化;文化建设

**中图分类号:**G129 **文献标志码:**A **文章编号:**1674-6627(2012)05-0101-06

“文化是民族的重要特征,是民族生命力、凝聚力和创造力的重要源泉。”<sup>[1][341]</sup> 少数民族文化是中华文化的重要组成部分。在论及当代中国文化建设问题时,必然涉及少数民族的文化建设。新中国成立初期,党和政府就比较重视少数民族的文化建设工作,采取各种措施发展少数民族文化事业,并取得了初步成就。从当代中国史研究角度,目前学界对这一问题关注不多。为此,笔者试分析新中国成立初期少数民族文化建设的特点、经验及成就,以期对推动当前少数民族的文化建设提供借鉴。

### 一、少数民族文化建设的三原则

中华人民共和国成立后,我国社会经济文化发展水平整体较低,各方面的建设工作都是在“一穷二白”的基础上艰难起步的。与汉族地区相比,少数民族的经济文化建设更显滞后。毛泽东曾指出“一定的文化(当做观念形态的文化)是一定社会的政治和经济的反映,又给予伟大影响和作用于一定社会的政治和经济。”<sup>[2][1]</sup>“文化是不可少的,任何社会没有文化就建设不起来。”<sup>[2][2]</sup> 少数民族文化是少数民族经济、政治在文化形态上的反映,同时又作用于少数民族的经济、政治发展。在分析少数民族经济、政治和文化特点的基础上,党和国家高度重视少数民族文化建设工作,提出发展少数民族文化建设的原则。

1. 对少数民族文化建设必须采取帮助和扶持的态度。新中国成立初期,《共同纲领》中强调人民政府要帮助少数民族发展政治、经济、文化和教育的建设事业<sup>[3][12]</sup>。1950年10月1日,周恩来在各民

收稿日期:2012-07-30

作者简介:储著武(1980-),男,安徽岳西人,中国人民大学马克思主义学院博士生、中国民族语文翻译局编辑部编辑,主要从事当代中国社会文化史及民族问题研究;莫红梅(1964-),女,新疆乌鲁木齐人,新疆财经大学马列主义教学研究部副教授,主要从事民族问题研究。

族代表参加庆祝国庆节的欢迎宴会上也指出 要尽可能地帮助各少数民族发展其政治、经济和文化建设事业<sup>[4][4]</sup>。1953年6月15日,中央民委第三次扩大会议关于推行民族区域自治经验的总结中指出“区域自治的实行,还不等于民族问题的根本解决,要根本解决民族问题,必须依据可能条件,积极帮助少数民族人民发展他们的政治、经济和文化的问题。”<sup>[4][110~111]</sup>1956年4月25日,毛泽东在《论十大关系》中指出,对少数民族经济建设和文化建设必须要积极地去帮助<sup>[5][278]</sup>。由于历史和现实的多重因素,少数民族的文化建设稍显滞后,党和国家考虑到这些实际,对少数民族文化建设采取了帮助和扶持的态度,而且这种帮助和扶持必须诚心诚意,不带任何附加条件。

2. 少数民族文化建设必须在经济发展基础上,根据现实情况,分清先后缓急来逐步发展。1950年4月24日,周恩来在藏族干部研究班作报告时就指出,政府对少数民族的发展是要扶持帮助,但必须先有经济、政治的发展,然后才能说到文化的提高<sup>[6][9]</sup>。1951年10月23日,周总理再次指出,少数民族的文化教育,目前还只能是量力恢复和发展。同年12月21日,李维汉也谈到,对于少数民族的物质生活和文化生活的迫切需要,必须依据当时当地的具体情况,认真地尽可能地加以解决<sup>[7][517]</sup>。1953年9月9日,《人民日报》社论指出:“根据国家的力量和民族地区目前的情况和条件,在少数民族经济、文化方面举办一些建设工作,首先是积极地帮助少数民族发展农业和牧业生产,以便逐步地、适当地改善少数民族人民的生活……”<sup>[4][137]</sup>这表明,少数民族文化建设必须在经济发展的基础上,根据现实情况,分清先后缓急来逐步发展。

3. 少数民族文化建设要依靠少数民族自身的共同努力才能完成。少数民族文化建设是少数民族自身的事业,必须依靠少数民族人民自身的共同努力才能完成。《人民日报》曾发表社论说,要进一步开展少数民族的文化工作,关键在于要坚决地彻底地克服大汉族主义思想,中国作为多民族的国家,“过去依靠各民族共同努力,创造了我国的历史和文化”,“今后在创造我国社会主义的民族的新文化的光荣任务中,更需要依靠各民族的共同努力,共同提高”<sup>[4][109]</sup>。

以上三项原则是建立在少数民族发展的客观实际情况基础上的,从国家层面奠定了新中国成立初期少数民族文化建设的认识论基础。

## 二、少数民族文化建设的方针、机构和措施

少数民族文化建设的方针是在《共同纲领》的基础上形成的。新中国成立伊始,《共同纲领》就确立了新中国建立后国家文化建设的基本方针,明确提出中华人民共和国的文化教育为新民主主义的,即民族的、科学的、大众的文化教育<sup>[3][10~11]</sup>。但考虑到少数民族历史和现实情况,《共同纲领》就文化发展着重指出“各少数民族均有发展语言文字、保持和改革其风俗习惯及宗教信仰的自由。人民政府应帮助各少数民族的人民大众发展其政治、经济、文化、教育的建设事业。”<sup>[3][12]</sup>少数民族文化建设就是要在《共同纲领》的基础上,建设新民主主义文化。

1950年1月6日,中央人民政府政务院第十四次会议批准《新疆省人民政府委员会目前施政方针》,提出文化建设上要“实行新民主主义的科学文化教育,提倡各民族的文化艺术形式,普及国民教育,改进社会教育”<sup>[8][47]</sup>。1951年5月23日,中央人民政府和西藏地方政府关于和平解放西藏办法达成协议,在文化方面指出“在中华人民共和国各民族的大家庭内,各少数民族聚居的地区实行民族区域自治,各少数民族均有发展其自己的语言文字,保持或改革其风俗习惯及宗教信仰的自由,中央人民政府则帮助各少数民族发展其政治、经济和文化教育的建设事业。”<sup>[9][42~43]</sup>这与《共同纲领》确定的新民主主义文化方针完全一致。1950年9月20日至28日,教育部召开了第一次全国民族教育会议,这次会议明确了少数民族的教育内容必须是新民主主义的,即民族的、科学的、大众的教育,并采取适合于各民族人民发展和进步的民族形式<sup>[10]</sup>。

少数民族文化建设需要政权基础和制度保障。这些方面在新民主主义革命胜利和中华人民共和国成立后都不成为问题了。“新民主主义革命的胜利,社会主义制度的建立,为当代中国一切发

展进步奠定了根本政治前提和制度基础。”<sup>[11] (6)</sup> 参加第一届政协的特邀代表赛福鼎说“我们中国人民新的历史途径,已经打开。我们将由武装革命斗争,转入到政治的、经济的、国防的和文化的建设方面。”<sup>[12] (291)</sup> 此外,新中国成立初期,为最终解决民族问题,党和国家在少数民族和民族地区实行民族区域自治政策。这是中国共产党和人民政府正确运用马克思列宁主义关于解决民族问题的基本原理,结合中国实际制定的民族平等和民族团结政策,废除了历来的民族压迫和民族歧视政策。民族区域自治政策“成功地解决了中国革命和建设中的一个十分复杂而极其重要的问题,保证了中华民族的大团结和大统一”<sup>[13] (26)</sup>,对新中国成立后少数民族和民族地区的治理与建设起了关键性作用。国家统一和国内各民族团结,为少数民族从事文化建设提供了最基本的政权基础和制度保障。

为推动少数民族文化建设,各种文化建设机构相继设立。新中国成立后,中央人民政府政务院先后成立了主管全国文化教育事务的政务院文化教育委员会及其所属之教育部、文化部、新闻总署、出版总署等,负责管理全国的文化建设工作<sup>[3] (65~66)</sup>。1951年2月5日,中央人民政府发布《关于民族事务的几项决定》,要求中央人民政府各委、部、会、院、署、行注意建立有关民族事务的业务<sup>[4] (18~19)</sup>。专门主管民族工作的中央民委正式成立后,也设有专门负责文化工作的机构。1956年,随着民族文化工作任务的日益繁重,民族教育工作任务加重,中央民委就将文教司分为文化司和教育司两个司。各级民委按照中央民委的机构设置,也相应建立了业务机构,其中就包括从事文化教育方面的专门机构<sup>[14] (230~236)</sup>。文化部等也都有管理民族文化工作的内设机构。1956年12月24日,文化部还召开全国首次少数民族文化工作会议,确定少数民族文化工作的方针,部署和加强少数民族文化工作<sup>[15]</sup>。全国民族区域自治地区和各级民族自治机关也成立专门机构负责民族文化建设工作。民族区域自治地区,到1958年底,全国共有15个省、区建立民族自治地方87个,其中有4个省级自治区、29个自治州、54个自治县(旗),包括35个民族成分<sup>[16] (91)</sup>。1952年8月,政务院批准通过《中华人民共和国民族区域自治实施纲要》,其中规定“各民族自治区自治机关得采用各民族自适当的办法,发展各民族的文化、教育、艺术和卫生事业。”“上级人民政府应帮助各民族自治区发展其政治、经济、文化、教育和卫生事业。”“上级人民政府应利用各种适当的方式,向各民族自治区人民介绍先进的政治、经济和文化建设的经验和情况。”<sup>[17] (82~84)</sup> 1954年9月20日颁布的《中华人民共和国宪法》里,把民族自治机关划分为自治区、自治州、自治县三级,并且规定“各上级国家机关……帮助各少数民族发展政治、经济和文化的建设事业”<sup>[18] (537)</sup>。除中央人民政府里设有中央民族事务委员会之外,省(行署)各级人民政府里都设有市、专区、县民族事务委员会,负责办理相关的民族事务。各级民族事务委员会也都具有协助少数民族文化建设的职责。有关少数民族文化建设的机构相继成立,有力推动了少数民族的文化建设工作。

与此同时,党和国家还积极采取各种措施发展少数民族文化事业。1952年12月7日,《中共中央关于制定五年计划应重视少数民族地区建设的指示》中强调“发展少数民族的文化应着重在:逐步建立各中心区和人口集中地区的医院、卫生院、医务所和农村草地的医疗队、防疫站、驱梅站及其他卫生医疗工作,各种学校教育,成人补习教育和扫盲工作,电影和幻灯教育,少数民族语文的出版、广播工作,文艺及体育活动。”<sup>[8] (95)</sup> 1955年,第一个五年计划中提出要积极发展少数民族地区的文化教育事业,培养少数民族的文化建设干部,计划在五年内,少数民族地区的普通学校教育应根据具体情况作较大的发展,有的着重办好初等学校,有的着重发展中学学校,对没有文字的民族,努力帮助他们创造文字;要发展各民族的报刊、图书的出版社,注意改进少数民族地区报刊图书的发行工作;中央人民广播电台应增加少数民族语言广播的节目,并发展少数民族地区的收音站;要注意复制少数民族语言配音的电影片,建立和发展少数民族地区的电影放映网;要发展少数民族地区的文艺活动;要推动各少数民族地区的社会文化事业的发展,建立文化馆或文化工作组<sup>[19]</sup>。这是中华人民共和国成立以来对少数民族文化建设的第一次系统规划,总体上分为语言文字、教育、新闻出版、广播电影、文艺及社

会文化事业等几个重要方面。同年12月6日~13日,文化部召开全国各省、市文化局长会议,认为必须要全面规划少数民族地区的文化艺术工作,并且加强用少数民族语言摄制、译制影片和用少数民族语文出版书刊的工作<sup>[19]</sup>。

### 三、创制和改革少数民族语言文字

新中国成立初期,语言文字成为制约少数民族经济文化发展的关键问题。如何创制和改革少数民族语言文字工作,不仅事关少数民族经济、政治和文化发展,同时也是文化建设的重大内容。

首先,少数民族区域自治地区开展政治、经济、文化建设要求创制和改革文字。新中国成立初期,整个国家经济文化发展水平本身就不高,少数民族地区经济文化发展水平落后更甚。杨静仁就指出,少数民族“分布的地区广……主要在边疆,有的聚居,有的杂处”,“少数民族的发展情况很不齐一,有的还过着狩猎生活,有的以游牧为生”<sup>[20]</sup>。在语言文字的发展问题上,据有关资料统计,中华人民共和国成立之前有21个少数民族有自己的文字,文字较通用的有11个民族,文字不通用的有7个民族,通用汉文的有3个民族。34个少数民族没有自己的文字<sup>[21] (419)</sup>。语言文字复杂多样的发展现状不利于文化教育事业的展开,对经济文化建设带来重大影响。如1951年1月26日,沈钧儒谈到这个问题时,建议中央要集中少数民族语文人才,积极进行发展各民族语文工作,尤其是发展西北的文教事业,首要的就是要解决语文问题<sup>[22]</sup>。1951年11月16日,李德全报告指出,中南各少数民族只有自己的语言,没有文字,文化教育受到很大限制,当务之急是考虑解决问题<sup>[23]</sup>。

其次,使用和发展民族语言文字是《共同纲领》和《宪法》等法律法规规定的少数民族实现政治权利的具体体现。《共同纲领》规定少数民族有发展语言文字的自由。《中华人民共和国民族区域自治实施纲要》也有这样的规定<sup>[17] (82)</sup>。1954年,《中华人民共和国宪法》对此更加明确:“各民族都有使用和发展自己的语言文字的自由”,“自治区、自治州、自治县的自治机关在执行职务的时候,使用当地通用的一种或者几种语言文字。”<sup>[18] (522,537)</sup>其他的法律法规中也有同样规定。这就说明,发展和使用少数民族语言文字是保障少数民族人民实现当家做主权利的重要保证。

无论从文化意义还是从政治意义上说,创制和改革少数民族语言文字是少数民族和民族地区经济文化建设的当务之急。为此,党和国家采取措施,帮助少数民族改革和创制语言文字。1949年10月,在中国文字改革协会成立大会上吴玉章指出:“中国的少数民族有些已有文字而不普及,有些尚无文字,我们应当系统地研究这些民族的语言,并进而研究它们的文字的改革和创造,帮助他们的语文教育的发展。”<sup>[24]</sup>1951年2月,中央人民政府决定在政务院文教委员会下设立民族语言文字指导委员会,指导和组织关于少数民族语言文字的研究工作,帮助尚无文字的民族创立文字,帮助文字不完备的民族逐渐充实其文字等<sup>[4] (19)</sup>。10月12日,政务院文教委员会正式成立民族语言文字指导委员会<sup>[25]</sup>。1954年5月,政务院文化教育委员会民族语言文字指导委员会撤销,帮助少数民族创立文字的工作(包括语言调查、文字设计工作等)由中国科学院语言研究所负责<sup>[26] (103)</sup>。1955年12月,首届民族语文科学讨论会在北京举行,初步制定了少数民族语文工作的十二年远景规划和第一个五年计划。1956年后,在中国科学院和中央民委的具体负责和组织下,“加速完成创立少数民族文字的工作”<sup>[26] (104)</sup>。到1958年8月,帮助傣、布依、苗、彝、侗、哈尼、傈僳、佤、黎和纳西十个民族创制拼音文字,帮助傣、拉祜和景颇三个民族改革了文字。

少数民族语言文字的改革和创制工作,其影响是深远的。语言学家傅懋勳谈到这个问题时说:“创制文字是为了发展民族地区的社会主义文化,以便更好地进行社会主义建设……几年来的经验已经证明,需要而本民族又要求创制文字的民族,创制了文字,既可以迅速地在群众中展开扫盲运动,提高科学技术知识,以适应生产建设的需要,又可以更方便地向群众宣传党的政策和政府的法令,发展本族语言的文学、艺术,更深入地在群众中进行社会主义和共产主义教育。”<sup>[27] (112)</sup>通过改革和创制少数民族语言文字,“不仅有助于促进少数民族固有文化的继承和发扬,而且对少数民

族运用自己已有的民族形式来发展文化教育事业,具有重要意义”<sup>[16](294)</sup>。

#### 四、新中国少数民族文化建设的初步成就

经过几年的探索和努力,文化建设取得了初步成就。由于少数民族文化建设涉及的方面众多,难以详细罗列,笔者仅就大体方面加以说明。

少数民族教育是文化建设的重中之重。1950年11月24日,为培养少数民族经济文化建设的干部人才,政务院第60次会议批准了《培养少数民族干部的试行方案》和《筹办中央民族学院试行方案》。在此基础上,中央民族学院成立并在西北、西南、中南各设中央民族学院分院一处,民族学院的教学和科研工作也开始起步发展。1951年全国民族教育工作会议就民族教育的领导、教育计划、语文问题、教育经费、机构等方面达成一致认识。1951年11月23日,政务院第112次会议批准了马叙伦作的关于“第一次全国民族教育会议”的报告。在全国民族教育会议的推动下,少数民族教育事业发展很快。据统计,1949年底,全国少数民族在校大学生1265人,中学生37698人,小学生791394人。1952年底,全国在校少数民族大学生2948人,比1949年增长82.7%;少数民族中学生9.2万人,比1949年增长1.4倍;少数民族小学生147.42万人,比1949年增长86%。1957年全国在校少数民族大学生16101人,比1952年增长4.46倍;少数民族中学生(普通中学)27.69万人,比1952年增长2.78倍;少数民族小学生319.4万人,比1952年增长11.7倍<sup>[28](5、35、113)</sup>。数字上的变化,充分说明了新中国成立初期少数民族教育事业快速发展的情况。

语言文字是文化建设的重要方面,前文已有涉及,此不赘述。少数民族文化建设的其他方面,笔者在此征引一段材料加以说明。“少数民族的文化遗产中一些过去被埋没的诗歌、音乐、舞蹈、美术、历史文物等,逐渐地被发掘整理出来。像民歌、音乐、舞蹈和‘阿诗玛’一类的民间文学作品,受到全国人民的珍视喜爱,并且在国际文化交流中,显示了我们多民族国家的文化艺术的丰富多彩,反映各民族人民新的生活斗争、社会主义思想和感情的新文艺创作,也在不断成长,有一些创作达到相当高的水平。有些民族地区像延边、内蒙古、新疆等,群众性的文艺活动相当活跃。国家举办的各项文化事业,也有了不同程度的发展,很多都是从无到有的。现有电影放映队529队,反映少数民族生活的影片共摄制了35部,各种纪录片27部,译制了民族语言翻译片128部;建立了中央和地方民族歌舞团、队26个;设立了256个文化馆(站)和26个流动的文化服务队;成立了中央和地方民族出版社5个,民族文字印刷厂5所,创办了包括10种少数民族文字的报纸24种,设立了近200个书店和门市部;如图书馆、博物馆也建立了一些。随着工作的开展,少数民族的文化工作干部正在一批一批地成长起来。在少数民族地区,本民族干部占本地区工作干部总数比例最高的是延边朝鲜族自治州,达86%;内蒙古占30%,但是有的只占8%。在工作中也培养了一批为少数民族服务的汉族文化干部……”<sup>[29](421)</sup>这是文化部1956年12月21日~27日召开的全国少数民族文化工作会议报告中的材料,对文化建设所取得的成就有详细的分析。不仅如此,这次会议在总结过去文化建设成就基础上,还提出了今后文化建设发展的方针任务、工作重点、主要措施等。随着向社会主义过渡的完成,少数民族文化建设又进入了一些新的发展时期。

综上,新中国成立初期,党和国家高度重视少数民族文化建设,提出了发展少数民族文化建设的三原则。在此基础上,少数民族文化要求建设新民主主义文化,通过民族区域自治,建设各级文化机构,实现少数民族文化事业的发展。实践证明,少数民族文化建设确实在新中国成立初期取得初步成就。总结这个时期少数民族文化建设的历史经验,笔者认为,首先必须坚持中国共产党和国家的正确领导,同时要坚持依靠自身力量、走创新发展的道路。中华文化从来就是我国各民族文化的综合体,各民族文化的共同发展、共同推进、共同进步,才能实现各民族文化的大发展、大繁荣。

## 参考文献:

- [1] 国家民委,中央文献研究室 编. 民族工作文献选编(2003~2009) [M]. 北京: 中央文献出版社, 2010.
- [2] 中宣部,中央文献研究室 编. 文化建设——重要论述摘编[M]. 北京: 学习出版社, 中央文献出版社, 2012.
- [3] 中央文献研究室 编. 建国以来重要文献选编(第一册) [M]. 北京: 中央文献出版社, 1992.
- [4] 民族政策文件汇编(第一编) [M]. 北京: 人民出版社, 1958.
- [5] 毛泽东选集(第五卷) [M]. 北京: 人民出版社, 1977.
- [6] 中央民族学院民族研究所 编. 周恩来同志对民族问题与民族政策论述选编[Z]. 内部资料, 1981.
- [7] 李维汉. 统一战线问题与民族问题[M]. 北京: 人民出版社, 1981.
- [8] 中央文献研究室 等 编. 新疆工作文献选编[M]. 北京: 中央文献出版社, 2010.
- [9] 中央文献研究室 等 编. 西藏工作文献选编[M]. 北京: 中央文献出版社, 2005.
- [10] 人民日报, 1951-12-22.
- [11] 十七大以来重要文献选编(上) [M]. 北京: 中央文献出版社, 2009.
- [12] 开国盛典——中华人民共和国诞生重要文献资料汇编[M]. 北京: 中国文史出版社, 2009.
- [13] 毛泽东传 1949~1976(上) [M]. 北京: 中央文献出版社, 2003.
- [14] 中国共产党民族工作历史经验研究[M]. 北京: 中央党史出版社, 2009.
- [15] 人民日报, 1956-12-28.
- [16] 当代中国的民族工作(下册) [M]. 北京: 当代中国出版社, 1993.
- [17] 建国以来重要文献选编(第三册) [M]. 北京: 中央文献出版社, 1992.
- [18] 建国以来重要文献选编(第五册) [M]. 北京: 中央文献出版社, 1993.
- [19] 人民日报, 1955-12-14.
- [20] 人民日报, 1951-03-05.
- [21] 中国教育年鉴(1949~1981) [M]. 北京: 中国大百科全书出版社, 1984.
- [22] 人民日报, 1951-03-22.
- [23] 人民日报, 1951-12-23.
- [24] 人民日报, 1949-10-11.
- [25] 人民日报, 1951-10-14.
- [26] 民族政策文件汇编(第二编) [M]. 北京: 人民出版社, 1958.
- [27] 十年民族工作成就 1949-1959 [M]. 北京: 民族出版社, 1959.
- [28] 当代中国民族工作大事记 1949-1988 [M]. 北京: 民族出版社, 1989.
- [29] 文化部 编. 文化工作文件资料汇编(一) 1949-1959 [M]. 内部资料, 1982.

【责任编辑 刘茂海】

## An Analysis of Ethnic Cultural Construction in the Early Period of New China

CHU Jian-wu<sup>1</sup>, MO Hong-mei<sup>2</sup>

(1. School of Marxism Studies, Renmin University of China, Beijing 100872; 2. Bureau of Chinese Ethnic Languages Translation, Beijing 100080, China)

**Abstract:** In the early period of New China, the CPC and the government attached great importance to ethnic cultural construction, and put forward three principles of construction of ethnic cultures. The ethnic cultural construction was new democratic culture. Through the regional national autonomy and building cultural institutions, the ethnic cultures achieved great development. The reform and creation of ethnic languages have played a key role in ethnic cultural construction. Because of the active organization and advocacy of CPC and government, meanwhile reliance on ethnic people themselves, ethnic cultural construction has made initial achievements.

**Key words:** In the early period of New China; ethnic cultures; cultural construction