

白雪词社与民初词人心态

袁志成

(湖南城市学院 文学院,湖南 益阳 413000)

摘要:民国九年以徐致章为发起人的白雪词社成立于江苏宜兴,该社仍沿袭传统文人结社的方式,社集有《乐府补题后集甲编》和《乐府补题后集乙编》。社课大都同题吟咏,故题材与主旨颇为接近,主要表现为对家国剧变之悲痛,对隐逸山林的向往,对历史乡贤前辈的怀念等。同时,社员创作基本遵循雅正的词学主张。白雪词社成员与王国维、朱祖谋、沈曾植等避居上海、天津、青岛等租界的遗老稍有不同,表现出民初文化遗民的复杂心态。

关键词:白雪词社;徐致章;蒋兆兰;文化遗民

作者简介:袁志成(1977—),男,湖南邵阳人,文学博士,湖南城市学院文学院副教授,主要从事近代文学研究。

基金项目:国家社会科学基金青年项目“文人结社与晚清民国文学的历史转换”(项目编号:13CZW061)、湖南省教育厅优秀青年项目“文人结社与晚清民国文人心态”(项目编号:13B011)、湖南省社会科学基金项目“晚清民国词集序跋文献整理与研究”(项目编号:14YB071)的阶段性成果。

中图分类号:I226.8 文献标识码:A 文章编号:1001-4403(2015)03-0143-06 收稿日期:2014-08-28

民国旧式文人结社众多,先后于上海、天津、南京等大都市涌现出逸社、超社、午社等较大规模的旧式文人社团,既是对汹涌而来的新文学运动的反抗,也是旧体诗词在尴尬的文化土壤中的自我坚守。在众多旧式文人社团中,产生于江苏宜兴的白雪词社颇具典型性,惜学界关注甚少。刘声木《苕楚斋随笔》有对白雪词社的简单勾勒,其观点直接影响了罗惠缙的《民初“文化遗民”研究》一书,认为白雪词社社员仅5人。其他相关论文研究亦未深入,仅停留在概况描述,缺少对白雪词社的仔细考证与对社课的文本分析。故本文拟在考察白雪词社成立、社员、社集取名等基础上,展开对社课文本的分析,进一步探讨白雪词社的词学主张及词人心态。

一、白雪词社考

民国九年(1920)白雪词社成立于江苏宜兴。

词社创立之初仅5人,分别是徐致章、蒋兆兰、程适、徐德辉、储凤瀛。蒋兆兰《乐府补题后集甲编后序》云:“去年庚申岁暮,煥琪宴集程子蛰菴、储子映波、徐子倩仲及不佞共五人结词社,名曰白雪,纪时也,亦著洁也。”^[1]¹⁸⁵是处既说明词社创办之初的情况,也点明词社取名的缘由。罗惠缙《民初“文化遗民”研究》依据刘声木的《苕楚斋随笔》^[2]¹²¹认为白雪词社仅5人:“据刘声木《苕楚斋随笔》载,白雪词社是徐致章创办。”并认为“该社的参与者有5人”^[3]²⁰⁴。罗著与刘著是论未周。另外,朱征骅则认为:“在白雪词社中,宜兴词人有10人。”^[4]³⁰是论亦与事实稍有出入。在徐、蒋等5人结社之后,尚有3人参加。蒋兆兰云:“其后入社者有任援道亮才、储南强定斋、蕴华朴诚,词或作或否,不能如五子之恒度,惟亮才追逐其间,无甚旷废。”^[1]¹⁸⁶另外虽然李丙荣、陈思、王朝阳、赵永年4人偶有和作,所和之词亦收入社

集,但未正式入社。因此,严格地说,白雪词社成员应只有8人,具体介绍如下:

徐致章,字焕琪,道光戊申生,光绪戊子举人,曾任浙江瑞安县知县,著有《有拙庐诗词各稿》。

蒋兆兰,字香谷,咸丰乙卯生,贡生,著有《青蕤庵诗文集》。

程适,字肖琴,号蛰庵,同治丁卯生,光绪丁酉举人,官安徽知县,著有《蛰庵类稿》。

储凤瀛,字映波,同治庚午生,光绪癸卯举人,官浙江运副,著有《萝月轩诗词》。

储蕴华,字朴诚,号餐菊,同治庚午生,光绪癸卯举人,著有《餐菊诗词》。

徐德辉,字倩仲,同治癸酉生,光绪壬寅举人,官法部主事,著有《寄庐诗词》。

任援道,字亮才,号豁庵,光绪辛卯生,著有《海疆痛史》《青萍词》。

储南强,字铸侬,号定斋,光绪丙子生,历任宜兴、南通等知县。

民国诸多词社的社集多与词社名称相同,如瓯社之《瓯社词钞》、希社之《希社丛编》、午社之《午社词钞》等。而白雪词社社集名为《乐府补题后集甲编》《乐府补题后集乙编》,其命名缘于南宋之《乐府补题》。蒋兆兰称:“盖欲上继碧山、草窗、玉田、玉潜诸贤遗轨,为风雅绵一线之传。虽才或弗逮,不敢与宋贤抗,而志操纯白,心迹湛然,抑未必与宋贤异。”^{[1]186}程适亦云:“其必继声《乐府补题》者,则以宋贤玉潜、碧山、频洲、笈房诸子。”^{[1]185}徐致章云:“以求合于宋贤唐、王、张、李诸公之旨,此《乐府补题后集》之微意也。”^{[1]184}蒋兆兰、程适、徐致章等序跋皆点明了白雪词社社集取名之宗旨。

至于白雪词社止于何年,蒋兆兰、程适等社员皆有记载。蒋兆兰云:“岁癸亥,秋,焕琪感愤时事,疾作,一夕遽卒。同人尽然伤之,每相对辄歔歔感喟不能已,而文宴遂不容不辍焉。”^{[1]287}焕琪,即徐致章,乃白雪词社的创办人,其病逝于癸亥秋,即民国十二年(1923)秋。文人结社往往因社团创办人或其他重要社员的离世或离开而终止,白雪词社亦不例外。从民国九年至民国十二年,前后四年时间可分为两个阶段。第一阶段指民国九年至民国十年,刻有《乐府补题后集甲编》;第二阶段指民国十一年至民国十二年徐致章逝世,刻有《乐府补题后集乙编》。

白雪词社属典型的姻亲纽带型文人社团,其纽带关系主要表现在:蒋兆兰是徐致章的妹夫,程适是徐致章的表弟,储凤瀛亦与徐致章有姻亲关系。任援道乃徐致章的外甥,有《甘州·哭焕琪二舅》。储蕴华乃徐致章的学生,有《金菊对芙蓉·哭焕师》。姻亲纽带型文人社团成员之间相互影响较大。蒋兆兰云:“焕琪故工诗,读余词,则忻慕甚,遂改而习焉。积三载,学大成,集亦订定。”^{[1]185}

从参与社课情况来看,白雪词社较稳定的社员有徐致章、蒋兆兰、程适、储凤瀛、储蕴华、徐德辉、任援道7人,另储南强偶然参与4次,有词4首。其中徐致章、蒋兆兰、程适、储凤瀛、徐德辉5人社课数相当,皆有40首以上,几乎每会必集。从整体社课而言,白雪词社甲编与乙编相仿,社课总数仅相差10余篇。另外,从词调与题材的选择来看,白雪词社社课主要有三种:

其一,同题同调,即社课吟咏题材相同,选择同一词调。此类情况占半数以上。如甲编第一集,吟咏庚申祀灶,用齐天乐;甲编第二集,辛酉人日集双溪草堂,用一萼红;甲编第七集,竹醉日,用忆旧游。

其二,同题不同调,即社课吟咏对象相同,词调不一。此类情况占少数。如甲编第二十五集,除夕祭词分调,有清平乐、柳梢青、采桑子、菩萨蛮、临江仙等,几乎参与社课9人中每人一调;乙编第六集,题咏蛰庵新获井字砚,分用拜月新慢、唐多令、一丛花、石州慢、霓裳中序第一等调。

其三,题调各异,即社员吟咏对象不同,词调相异。这在白雪词社四十八集当中相当少见,仅乙编第五集。该集参与社课成员有徐致章、徐德辉等6人,题咏五人墓、延陵季子墓、玄墓、范坟、真娘墓、鸳鸯塚,在词调选择上有满江红、减字木兰花、徵招。

二、《乐府补题后集》文本分析

白雪词社《乐府补题后集》仿宋末张炎等词人的《乐府补题》。《乐府补题》乃宋末元初遗民词人咏物会集,词人有王沂孙、周密、王易简、冯应瑞、唐艺孙、吕同老、仇远等。《乐府补题》共计37首,分五题五调,五题分别是龙涎、白莲、蕤、蟬、蟹,五调是天香、水龙吟、摸鱼儿、齐天乐、桂枝香。《乐府补题》于清代词坛影响颇大,既能与阳羨派在历史更替兴亡中有心灵的通感,也能

让浙西词派欣赏其高雅,同时晚清盛行之常州词派颇为推重《乐府补题》之比兴寄托。民国时期朱祖谋《彊村丛书》、徐珂《天苏阁丛刊》、王云五《丛书集成初编》等皆收录此书。同时,冒广生校订《乐府补题》。《乐府补题后集》体例与宋末《乐府补题》五调分咏五物不同,前者或吟咏历史事迹,或吟咏苏州地方景观,或吟咏节日活动。尽管如此,相似的生活遭遇决定了他们抒发的情感极其相似。

1. 抒国破家亡之痛

白雪词社兴起于民国九年,时清朝已覆灭9年。然则9年之中,社会动荡不堪,先后有袁世凯称帝、护国运动、护法运动、张勋复辟等,各地军阀混起,民不聊生。故旧式文人自觉结社课词,以抒家国剧变之痛。如徐致章云:

呜呼,神州陆沉,环瀛荡漭,是何等世界也。狞鬼沙蜮,封豕长鲸,是何等景象也。铁血流地,铜臭薰天,是何等观念也。集泽鸿嗷,泣途虎猛,是何等惨痛也。……然而风飘车偈,花楚苔华,圣人删诗,未尝废也。骚怨些哀,咏怀游仙。昔贤辑选,未或遗也。何也?心有所感,不能无所宣;目有所触,不能无所动,自然之流露,即风云月露,花草虫鱼,皆足寄其兴焉。心声亦天籁也,如候虫之鸣,不可遏抑也。^{[1]383}

关于《乐府补题》之主旨,后世学人颇有共识。清初浙西词人朱彝尊云:“诵其词可以观志意所存。虽然山林友朋之娱,而身世之感,别有凄然言外者。其骚人《橘颂》之遗音乎?”王树荣云:“今读此卷,依类求之,此意无不可通,殆即玉潜所谓‘只有春风知此意,年年杜宇哭冬青’者也。”^{[5]3691}《乐府补题后集》仿于南宋遗民王沂孙、张炎等《乐府补题》而成,“今视昔虽时变不同而情感则一”^{[1]386},故白雪词人词作多与南宋王沂孙、周密等遗民词主题接近。如徐致章《念奴娇·补题诺瞿僧——蒲团外万梅花图册,踵常熟翁相国,用白石韵》云:

湖山深处,有词流、几辈重盟鸥侣。开士蒲团,名士笔、烘染湘梅无数。龙象庄严,钟鱼沉寂,法雨搅花雨。清时佳兴,旧题多少名句。堪叹故国凄凉,才人零落,都逐寒涛去。只有癯仙,芳影在、犹恋空濛烟浦。岩月分辉,渚风送晚,似欲留人住。杳然云水,片帆天际归路。^{[6]1}

词作上片写景,“湖山”“湘梅”“龙象”“钟鱼”等色彩灰沉,为下片抒情奠定基调。转至下片,直抒胸臆,以感叹起领,故国已非昨日之繁荣,满目凄凉。又如蒋兆兰《燕春台》云:“万柳庄荒,三槐堂圯,惊心禾黍离离。”程适《拂霓裳》云:“茫茫国变,纵花相、也魂销。丰台路、夕阳黯淡下林皋。劫灰搜蠹简,古泪搵鲛绡。有吾乡好郎君,蜡凤艳吹箫。”皆抒国破之悲愤。后者词中表现了词人国变之后的茫然,冀寻前辈乡人陈纬云指点迷津。“吾乡好郎君”,指陈纬云前辈,为陈维崧介弟,其词集名为《蜡凤吹箫》。

2. 隐逸山林,向往隐居

隐逸诗词的创作最早可追溯至先秦诗歌总集《诗经》。此后,隐逸成为历代文人抒写的重要主题之一。仕途失意、社会动荡、羁旅行役等往往易触发词人对陶渊明采菊东篱下及与世隔绝的桃花源式生活的向往,从而抒写隐逸情怀。民国初年,战乱连年,体制分崩离析,传统文人面对汹涌而来的西方文化和蓬勃发展的新文化,遂滋生隐逸思想,于词作中常有桃花源、陶潜、东篱等意象,以抒隐逸山林,向往隐居之情。如徐德辉《壶中天·五十贱辰宠荷新词,赋此答谢》云:“镜中斑鬓,悔半生、轻送年华如羽。京洛缁尘,醒旧梦、还我家风韦素。厄闰同杨,衰年及艾,尝尽酸咸苦。离忧身世,楚系愁说初度。多感寿介吟朋,湖仙一曲,争唱黄花句。靖节新诗编甲子,莫问桃源何处。洛社耆英,梁园文宴,卢狄名惭附。壶中春永,百年长此欢叙。”词作上片一改写景之套路,直叙半百生涯的艰辛。词至下片,语意跌宕,转而叙写陶潜悠游不迫令人羡慕的生活,表达了自己的愿望:“百年长此欢叙。”同样有陶潜形象的社员词作有徐致章的《山亭柳春柳》与储蕴华的《诉衷情》,前词歇拍云:“斗腰身,且向陶潜宅畔结个芳邻。”后词开篇即云:“金葩瑶朵寄东篱,淡艳不惊奇。”白雪词人词作中隐逸典范不唯陶潜,尚有葛天民。如储凤瀛《诉衷情》云:

归田长作葛天民,林下寄吟身。青山底事如笑,笑我拙,不如人。梅破腊,柳舒春,岁华新,笔床茶灶,诗梦琴言,好趁良辰。^{[6]33}

葛天民,南宋浙江绍兴人,有过短暂的僧侣生活,后一直隐居于杭州,与赵师秀、杨万里、姜夔等交游甚密,其诗词清丽明快,颇有情致。储凤瀛该词中开篇即表明隐逸情怀,愿归田学葛天民,过着在青山绿水间吟诗作赋的诗琴生活。

3. 喜吟本地先贤

江苏宜兴古称阳羨、荆溪,秦国统一时建县,盛产名人,著名的有晋朝名将周处、南北朝之陈庆之、明末抗倭抗清名将卢象升、明代贤相徐溥与周延儒等。另外,宜兴附近的苏州有明末反抗魏忠贤专权的苏州市民英雄颜佩韦、杨念如、沈扬、马杰、周文元五人墓,受封于延陵(常州)季札墓,位于苏州天平山上安葬范仲淹曾祖、祖父、父亲三代的“范坟”等亦是后世文人凭吊怀古之地。辛亥革命之后,白雪词社成员回归原籍,尝结社结伴同游里中名胜古迹,既凭吊先人,又藉此抒怀。如徐致章《满江红·吊五人墓》、蒋兆兰《减字木兰花·题延陵季子墓》、程适《徵招·谒玄墓》、储凤瀛《苏幕遮·范坟》、储蕴华《殢人娇·真娘墓》等词作借吟咏本地先贤以抒怀。如蒋兆兰《减字木兰花·题延陵季子墓》云:“有吴君子,麟笔煌煌题十字。至德无称,三让家风一脉承。云封马鬣,小港荒祠丛草碧。羸博魂归,倘伴徐君带剑来。”又如蒋兆兰与程适的《八声甘州·访徐竹逸先生愿息斋故址》表达了对乡贤前辈徐啮凤的景仰之情。徐啮凤,清初著名词家,词学主张颇宽容,同时接纳周、柳、苏、辛,与陈维崧、朱彝尊等交游颇深,其词深受陈、朱二人的赞赏,迦陵有序称:“三千粉黛,掩周、柳之香柔;丈八琵琶,驾苏、辛之感激。”^{[7]卷十}

三、白雪词人词学主张:取浙西词派之雅、常州词派之正

白雪词社在词学思想上主张取常州词派之正与浙西词派之雅,再兼及南宋格律词人之声韵格调。程适云:“文字而极之倚声,意内言外,悱恻芬芳,往往能深入人心。缠绵固结而不自解,小道云乎哉。白雪词社昉于庚申,汉腊奉拙庐之主,月必再集,集凡八人,各出家肴相饷。禁用市脯,禁谈时事,穷日之力,相与选声研律,假物摅怀,单词双句之未安,必更相纠正而后已。”^{[1]191}短短百余字,不难发现程序中透露出几个重要信息:其一,“文字而极之倚声,意内言外,悱恻芬芳,往往能深入人心。”此处表明白雪词人推崇常州词派,主张词者乃意内言外也。其二,传统的组织形式,以徐致章为词社领袖,每月集一次,且轮流做东。其三,词学主张上不仅尊常州词派之意内言外说,尚重视格律声韵,社员“选声研律”,相互切磋,对于字句出韵律者相与纠正方可。程

适亦云:“然而生迦陵之故里,沾溉余波;奉红友之专书,揣摩定律。虹桥馆暑,水谢延秋,流连觴咏之间,其亦足以自豪也。”^{[1]186}程适该序的词学乡邦情结亦说明了白雪词社对乡贤前辈万红友《词律》的重视与推崇。另外,徐致章也表明白雪词社词人对典雅词风的追求,称:“至于姚冶海淫之辞,放僻背道之作,皆所不取,以求合于宋贤唐、王、张、李诸公之旨,此《乐府补题后集》之微意也。”^{[1]183}徐致章所言“宋贤唐、王、张、李”指的是宋遗民唐玉潜、王沂孙、张炎以及东渡日本传播朱子学的李用。四位词人词作雅正,为后世遗民词人所追捧。

诚然,短短百余字的序跋难以表明白雪词社的词学主张。作为白雪词社的核心成员,蒋兆兰的词学思想颇具代表性。其蒋兆兰的词学交游甚广,曾参与寒碧词社、鸥隐词社,与阳湖刘炳照、仁和谭献、郑文焯、张祥龄、易顺鼎、况周颐等词人有交游。蒋兆兰在承继乡贤前辈的基础上,融合浙西、常州二派之所长,在词学选本上既注重常州始祖张惠言之《词选》,亦推崇朱彝尊之《词综》、万树之《词律》:

填词之学,既始于读词,则所读之选本宜审矣。约而言之,茗柯《词选》,导源风雅,屏去杂流,途轨最正,世所称阳湖派者,实本于兹。第墨守者,往往含有苏、辛气味。不知词贵清遒,不尚豪迈,可以不必。周止庵《宋四家词选》,议论透辟,步骤井然,洵乎暗室之明灯,迷津之宝筏也。其后戈顺卿又选《宋七家词》汇为一编。学者随取一家,皆可奉为师法,就此成名。至如宋人选本,惟周草窗《绝妙好词选》,最为精粹,可作案头读本,他可勿论也。^{[8]4631}

清人选宋词博而且精者,无过朱竹垞《词综》一书。此与万红友《词律》、戈顺卿《词林正韵》皆词家必备之书也。^{[8]4632}

对于浙西词派与常州词派之争,蒋兆兰取二派之长,认为浙西朱彝尊将词体带上正轨,常州词人张惠言则提高词体之地位:“中国之学,务在师古,欧美之学,专尚改良。词至南宋,可谓精矣。至元而音律破坏,除二三名家以外,已不谙读者之心。有明一代,词曲混淆,等乎诗亡。清初诸公,犹不免守《花间》《草堂》之陋,小令竞趋侧艳,慢词多效苏辛。竹垞大雅闳达,辞而辟之,词体为之一正。嘉庆初,茗柯宛郊,溯流穷源,跻之风雅,

独辟门径，而词学以尊。^{〔8〕4637}蒋兆兰推重《词选》的同时，有意批评墨守陈规者流露出苏、辛豪放之气，从而提出词贵清道、婉约。《词说》称：“词家正轨，自以婉约为宗。欧、晏、张、贺，时多小令，慢词寥寥，传作较少。逮乎秦、柳，始极慢词之能事。其后清真崛起，功力既深，才调尤高，加以精通律吕，奄有从长，虽率然命笔，而浑厚和雅，冠绝古今，可谓极词中之圣。”^{〔8〕4632}蒋兆兰开宗明义认为词以婉约为宗，至周邦彦浑厚和雅而冠绝古今。至于以苏轼、辛弃疾为代表的豪放词风，蒋兆兰虽然承认词分二派，但更倾向于婉约：

宋代词家，源出于唐五代，皆以婉约为宗。自东坡以浩瀚之气行之，遂开豪迈一派。南宋辛稼轩，运深沉之思于雄杰之中，遂以苏辛并称。他如龙洲、放翁、后村诸公，皆词嗣响稼轩，卓卓可传者也。嗣兹以降，词家显分两派，学苏辛者所在皆是。至清初陈迦陵，纳雄奇万变于令慢之中，而才力雄富，气概卓犖。苏辛派至可谓竟尽才人能事也，后之人无可措手，不容作、亦不必作也。^{〔8〕4632}

在苏辛等豪放词人当中，蒋兆兰对乡邦词人陈维崧推崇颇高，赞其“才力雄富，气概卓犖”。然而对于后之追随者，蒋兆兰几乎未提。

四、民初词人心态：文化遗民

辛亥革命爆发从而进入民国时期，社会出现了新的阶层，即清遗老。遗老多于上海、天津、青岛等租界居住，如劳乃宣、郑孝胥、沈曾植、王国维、罗振玉等先后于青岛、上海、天津等租界生活。租界可以提供较好的政治、法律保护，不受民国其他地方政府的束缚。“身在租界，使遗老能拒不承认民国的正统而同时又有置于民国的法律之外的满足。”^{〔9〕36}清遗老对清朝忠诚的外在表现是终身蓄辫。罗振玉终身蓄发；梁鼎芬辛亥革命后一直蓄发，被剪之后又安假辫；沈曾植、曹元弼、王国维、陈宝琛、朱益藩等人的辫子皆终身保留。另外，清遗老多半不与新政接近。罗继祖称：“（王国维）不愿与民国政界人士接近，主要是在坚持自己的遗老立场，道理很简单，所以王先生自命是简单人，怪人家不理解自己，而自己也不能理解人家。”^{〔10〕403}

白雪词社成员亦由晚清入民国，经历了朝代更换，且其词作当中不时流露出与南宋遗民词相似的主题，故当代部分学者将徐致章等定性为遗民。^{〔11〕46}另外，李贺来《乐府补题接受史研究》亦

称：“他们抱着作为故朝遗民的痛楚，在离乱的战火中直面道德理念崩溃的惨淡现实。”徐致章的学生李丙常亦认可其师的遗民地位，其《高阳台·题徐致章拙庐词草》云：“春老莺凄，花残蝶怨，冷痴一集新编。藏拙何妨，遍留绮语缠绵。经霜红叶翻增艳，杜鹃声啼瘦秋山。细看来、恨绪丝丝，血泪斑斑。浮生一霎浑如梦，问花开花落，底事相关。触景生悲，无端便尔洑澜。碧山乐府，苹洲谱寄，遗民无限辛酸。比当年，陶令归田，阮籍游仙。”李丙常将徐致章的《拙庐词草》比碧山、周密词作，具遗民情怀。然而，白雪词人在外在表现和行为方面与前述遗老颇有不同之处。程适《渡江云》云：“纹身断发留遗俗，怪如今，风尚披倡。”词人面对辛亥革命带来的社会动荡，并没有如真正意义上的前清政治遗民一般拒剪长辫，而是毅然剪断头发。徐致章与程适一道，于辛亥革命寓居家乡时，立即响应，率全家慷慨剪辫。另外，词社成员任援道随后出任汪伪政权要职。如果从以上所述来看，白雪词社成员对清王朝的遗民情结似乎不是很浓。那么，白雪词社成员究竟属何种情形呢？

传统文人进入民国以后，更多地是以文化遗民的身份生存，而非严格意义上的政治遗民。梁济，字巨川，北大教授梁漱溟之父。其自杀前的遗言称：“我身值清朝之末，故云殉清；其实非以清朝为本位，而以幼年所学为本位。幼年所闻以对于世道有责任为主义，此主义深印于吾脑中即以此主义为本位故不容不殉。”殉清又何言非本位？曰义者天地间不可歇绝之物，所以保全自身之人格，培补社会之元气，当引为自身当行之事，非国外势之牵迫而为也……此鄙人所以自不量力，明知大势难救，而捐此区区，聊为国性一线之存也。”^{〔12〕}梁济的自杀遗言说明，其并非作为清遗民而自杀，而是殉于传统文化。林纾也声称自己非清朝遗民：“仆生平弗仕，不算为满州遗民，将来自食其力，扶杖为共和之老民足矣。”“仆所希望吾乡同胞，第一节以和衷不问党派为上着。弊政已除，新政伊始。能兴实业则财源不溃，能振军旅则外侮不生，能广教育则人才辈出。此三事为纾日夜祷天，所求其必遂者也。”^{〔13〕98}

何谓文化遗民？葛兆光《世间原未有斯人——沈曾植与学术史的遗忘》，傅道彬、王秀臣《郑孝胥和晚清文人的文化遗民情结》，罗惠缙《民初“文化遗民”研究》等略有提及，尤以罗著阐述清

晰,云:“‘文化遗民’是指在因朝代的更替、时序的鼎革等因素导致的民族盛衰、学术兴废、文化价值被凌逼时,坚持以从事学术研究、赓续学术思想或从事文化典籍的考镜、整理、出版等为职志,借助自己的心智塑造,将固有的文化价值或思想观念以潜隐或外显的方式表现出来,从而使学术传统和文化、思想得到挖掘、传承、开拓或创造出新的文化产品之遗民。”^[3]^[16]徐致章、蒋兆兰、程适等词人自觉结社,以冀保存传统文化,同时表现出对隐逸生活的向往。如白雪词社第十七集,社课题咏宜兴先人卢忠肃之双玉印,蒋兆兰、程适等有词作《念奴娇·题卢忠肃双玉印》,印刻其两端曰:孝者,谏忠而成。曰:迫生不苦死。曰:大夫无境外之交。曰:取彼谗人,投界豺虎。程适《卜算子·雪堂作人日》云:“觅个水云窝,鸥鹭盟同证。贪看溪山入画图,立到斜阳冷。”徐德辉《卜算子·元夕再宴雪堂用蛰庵韵》云:“唤起旧沙鸥,止水心同证。中有幽人独寐歌,云卧衣裳冷。”此时旧式文人之所以向往隐逸山林、回归传统的生活,实与该时期社会风尚有关。耿传明称:“这种半新不旧的‘老新党’在清末新学培养出的青年人眼中已成为过气人物,他们在经历了晚清民初以来的天翻地覆的剧变之后,对‘革命’带来的动荡、混乱深感失望,竭力谋求的是一种社会发展所需要的‘暂安之局’,而不是‘彻底革命’,这使他们对维系社会安定的传统资

源更为看重,大都表现出一种回归传统的消极态度。”^[14]^[208]白雪词社徐致章等成员虽然未能如王国维、沈曾植、朱祖谋一样,在外形上保留长辫,不参与新政界的活动,但在传承旧文化与精神追求方面的表现足以说明他们的文化遗民身份。

五、小结

作为宜兴地域词人群体,白雪词人自觉继承先贤陈维崧、蒋景祁、周济等词学思想,将宜兴地域词学发扬光大。邢蕊杰云:“晚清蒋、储二家之词乃至民国初年的白雪社词人之作,虽未能形成独立的艺术风格,亦对构建清代阳羨词学作出了积极贡献,是清代阳羨文化家族联姻所营造的词文学传统的最后回应。”^[15]^[102-107]同时,作为民国旧式文人社团之一,白雪词社颇具代表性,代表了一类传统文人社团在新文化运动冲击和西方学术思想逐渐侵入的背景下对旧体诗词的坚守,对传统文化的坚持。白雪词人的相互唱酬,抒发的家国剧变之痛,隐逸山林、景仰先贤的情怀,具有民国旧式文人结社社课主题的共性。尤其是白雪词社在组织形式上没有如希社、超社等敞开捐赠的形式,没有将纯粹的文人结社市场化,而是沿袭旧制,回归传统,难能可贵。尽管白雪词社成员于辛亥革命爆发后主动剪发,且个别社员于新政中担任要职,但他们留给世人的是对传统礼制的继承,不能否认他们的文化遗民身份。

参考文献

- [1] 南江涛. 清末民国旧体诗词结社文献汇编: 第22册[M]. 北京: 国家图书馆出版社, 2013.
- [2] 刘声木. 苕楚斋随笔[M]. 北京: 中华书局, 1998.
- [3] 罗惠缙. 民初“文化遗民”研究[M]. 武汉: 武汉大学出版社, 2011.
- [4] 朱征骅. 宜兴清代词学简说[J]. 苏州大学学报: 哲学社会科学版, 1995, (1).
- [5] 施蛰存. 词籍序跋萃编[M]. 北京: 中国社会科学出版社, 1994.
- [6] 徐致章, 等. 乐府补题后集乙编[M]. 民国十一年刻本.
- [7] 陈维崧. 陈检讨四六[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1987.
- [8] 蒋兆兰. 词说[M]//唐圭璋. 词话丛编. 北京: 中华书局, 2005.
- [9] 周明之. 近代中国的文化危机: 清遗老的精神世界[M]. 济南: 山东大学出版社, 2009.
- [10] 罗继祖. 王国维先生的政治思想[G]//吴泽. 王国维学术研究论集. 上海: 华东师范大学出版社, 1983.
- [11] 罗俊龙. 乐府补题清代以来的传播研究[J]. 青年文学家, 2013, (1).
- [12] 梁济. 桂林梁先生遗书[M]//沈云龙. 中国近代史料丛刊. 台北: 文海出版社, 1969.
- [13] 吴家琮. 林琴南生平及其思想[M]//福建文史资料: 第5辑. 福州: 福建人民出版社, 1981.
- [14] 耿传明. 决绝与眷恋: 清末民初社会心态与文学转型[M]. 上海: 复旦大学出版社, 2010.
- [15] 邢蕊杰. 清代阳羨文化家族联姻与词文学集群生成[J]. 苏州大学学报: 哲学社会科学版, 2012, (3).

[责任编辑: 杨雅婕]