

《毛诗正义》校勘琐议

董守志

(南京师范大学 文学院, 江苏 南京 210097)

摘 要:本文对北京大学出版社 1999 年出版的《毛诗正义》点校本的若干校勘问题提出了自己的看法。

关键词:《毛诗正义》 校勘

中图分类号:I206.2 **文献标识码:**A **文章编号:**1008-9853(2015)02-142-04

在中国思想史及学术史上,《十三经注疏》有着极为重要的地位,但长期以来未有系统而全面的整理。李学勤主编的《十三经注疏》点校本(以下简称“点校本”)是对《十三经注疏》的第一次系统而全面的整理。点校本以 1979 年中华书局影印清嘉庆二十一年阮元校刻《十三经注疏》为底本,全面吸收了阮元《十三经注疏校勘记》和孙诒让《十三经注疏校记》的成果,博采众说,择善而从。在校勘上超过了前人,并施加现代标点,使《十三经注疏》更易为各方面读者接受。诚如李学勤先生所说:“《十三经注疏》整理点校本的出版,将推动经学史以及整个中国学术史研究在新世纪的进步。”然而,由于《十三经注疏》规模庞大,内容艰深奥涩,整理的难度极大,不可能毕其功于一役。本文试就点校本之一《毛诗正义》中某些可商榷的内容略加论列,供读者参考。引文后所标注的卷数、页码皆为点校本《毛诗正义》之卷数、页码。

(1)知非召地者,周总百里,虽名地亦属周,不分别采地之周、召也。(卷一《草虫》,71)

按:“虽名地亦属周”之“名”乃“召”之误,“名”、“召”形近而讹。案,明崇祯汲古阁《十三经注疏》本(以下简称明汲古阁本)、清嘉庆二十年南昌府学重刊宋本《十三经注疏》本(以下简称清嘉庆二十年本)、四部备要唐宋《十三经注疏》本(以下简称四部备要本)、清武英殿《十三经注疏》本(以下简称武英殿本)、中华书局《十三经注疏》本(中华书局 1980 年版,以下简称中华书局本,页 286b)皆作“召”,当据正。

(2)此王事不必天子事,直以战伐行役皆王家之事,犹《鸛羽》云“王事靡盬”,于时甚乱,非王命之事也。(卷二《北门》,170)

按:“盬”乃“盥”之误,此处所引见《诗经·唐风·鸛羽》作“王事靡盬。”案,明汲古阁本、清嘉庆二十年本、四部备要本、武英殿本、中华书局本(页 310a)皆作“盬”,当据正。

(3)《鸛羽》以下,不陈幽事,亦系幽者,以《七月》是周公之事,既为《幽风》,《鸛羽》以下亦是周公之事,尊周公使专一国,故并为《幽风》。故《郑志》张逸问:“《幽·七月》专咏周公之德,宜在雅,今在风,何?”答曰:“以周公专为一国,上冠先公之业,亦为优矣,所以在风下,次于雅前,在于雅分,周公不得专之。”逸言“咏周公之德”者,据《鸛羽》以下发问也。郑言“上冠先公之业”,谓以《七月》冠诸篇也。以先

收稿日期:2015-01-18

作者简介:董守志,男,1979 年生,山东郯城人,南京师范大学文学院博士研究生。

基金项目:国家社科基金重大招标项目《汉语史语料库建设》(编号:10&ZD117);南京师范大学 2014 博士学术新人培育项目。

公之业冠周公之诗,故周公之德系先公之业,于是周公为优矣。次之风后、雅前者,言周公德高于诸侯,事同于王政,处诸国之后,不与诸国为伦。次之小雅之前,言其近堪为雅,使周公专有此善也。(卷八《豳谱》,484-485)

按:“周公不得专之”之“不”当衍。孔疏之“次之小雅之前,言其近堪为雅,使周公专有此善也”乃解释郑玄“次于雅前,在于雅分,周公不得专之”之言,且孔疏上文亦言“尊周公使专一国”,上下文皆言周公得专一国,得专此善,此处不应言“不得专之。”

(4)妇人思望其君子,阳月之时已忧伤矣。征夫如今已閒暇且归也,而尚不得归,故序其男女之情以说之。阳月而思望之者,以初时云“岁亦莫止”。(卷九《杕杜》,603)

按:“初”当作“出”。明汲古阁本、武英殿本、清嘉庆二十年本、四部备要本、中华书局本(416c)皆作“初”。“阳月而思望之者,以初时云‘岁亦莫止’”,意为:为什么十月份会思念丈夫呢,虽然丈夫离开家门时约定好在“岁亦莫止”的时候归来,但现在已经十月份了,离丈夫的归期很近了。下文孔疏:“前期云‘岁亦暮止’,未至归期而女心悲者,以室家之情,逾时则思也。”此处讲的很清楚,丈夫离开家门时,和妻子约好了在“岁亦莫止”之时归来。所以,此处之“初”当作“出”。

(5)言方叔为将,既率戎车,将率而行,乃乘金车,以朱缠约其轂之軹,错置文彩于车之上。衡车行动,其四马八鸾之声琅琅然;其身则服其受王命之服,黄朱之芾于此煌煌然鲜美;又有琅琅然之声,所佩苍玉之珩。以此车服之美而往征伐也。(卷十《采芣》,643)

按:“衡车行动”之“衡”当属上句读。孔疏“错置文彩于车之上衡”乃释经“约軹错衡”之文,郑笺:“错衡,文衡也。”本书同页孔疏:“知错衡必为文衡者,错者,杂也,杂物在衡,是有文饰。”“错置文彩于车之上衡”即“错衡”、“文衡”,意为:在车的衡上装饰各种饰物、雕刻和文彩。严粲《诗缉》(明味经堂刻本)卷三十一:“疏曰:‘错置文采为车之衡。’”吕祖谦《吕氏家塾读诗记》(四部丛刊续编景宋本)卷二十七:“毛氏曰:‘错衡,文衡也。’孔氏曰:‘错置文采为车之衡。’”范处义《诗补传》(文渊阁四库全书本)卷二十五:“错衡者,错置文采于车之衡,此言车之美也。”段昌武《毛诗集解》(文渊阁四库全书本)卷二十五:“孔曰:‘错衡,错置文采为车之衡。’”张玉书《佩文韵府》(文渊阁四库全书本)卷九十九引此作“错置其文于车之上衡。”皆以“衡”为句,不误。点校本未明此意,以“衡”下属,则文意大谬。

(6)此射去皆已射一番,若中得禽者,既同复将射之位,欲更射以求禽也。(卷十《车攻》,652-653)

按:“去”为“夫”字之误。南宋刊单疏本、明汲古阁本、武英殿本、清嘉庆二十年本、四部备要本、中华书局本(429a)皆作“夫”。

(7)决着于右手大指,所以钩弦,开体遂著于左臂,所以遂弦,手指相比次,而后射得和利。(卷十《车攻》,653)

按:“开体”当属上句读。决是古时射箭套在拇指上的骨质套子,以便钩弦,俗称扳指。“决着于右手大指,所以钩弦开体”意为:决戴在右手大指上,是用来钩住弓弦,拉开弓体的。元代梁寅《诗演义》(文渊阁四库全书本)卷十:“传曰:‘决以象骨为之,着于右手大指,所以钩弦开体也。’”元代朱公迁《诗经疏义》(文渊阁四库全书本)卷十:“‘所以钩弦开体’,体者弓之体,开之使内向而来也。”明代顾梦麟《诗经说约》(明崇祯织帘居刻本)卷十三:“‘钩弦开体’,谓弓之体开之,使内向而来也。”皆以“钩弦开体”连读,未断。

(8)(郑笺)宣王承厉王衰乱之敝,而起兴复先王之道,以安集众民为始也。(卷十一《鸿雁》,660)

按:“而起”当属上句读。本书同页孔疏:“由宣王承厉王衰乱之弊,故民有离散,以承此乱而起,兴复先王之道,以安集众民为始也。”又“《烝民·序》曰‘周室中兴’,是兴复先王之道。知以安集众民为始者,以宣王据乱而起。”皆以“乱而起”为句,不误。

(9)(郑笺)诸侯将朝宣王,以夜未央之时,问夜早晚。美者,美其能自勤以政事。因以箴者,王有鸡人之官,凡国事为期,则告之以时,王不正其官而问夜早晚。(卷十一《庭燎》,663)

按：“宣王”当属下句读。下文言“王不正其官而问夜早晚”，明“问夜早晚”之人乃宣王。本书同卷孔疏：“今王问之，由王不正其官而问夜早晚，非度之宜，所以箴之也。”（页664）又“宣王以诸侯将朝，遂夜起问左右曰：夜如何其？”（页664）本书同卷郑笺：“此宣王以诸侯将朝，夜起曰：‘夜如何其？’问早晚之辞。”（页664）皆可以证“问夜早晚”之人乃宣王，非诸侯。若依点校本，“宣王”属上，则“问夜早晚”之人乃是诸侯，失之。

（10）笺云：雅，萬舞也。萬也、南也、籥也，三舞不僭，言进退之旅也。周乐尚武，故谓万舞为雅。（卷十三《鼓钟》，807）

按：“雲”当作“云”，“萬”当作“万”。明汲古阁本、武英殿本、清嘉庆二十年本、四部备要本、中华书局本（467a）皆作“云”。明汲古阁本、武英殿本皆作“萬”，清嘉庆二十年本、四部备要本、中华书局本（467a）前两字作“萬”，后一字作“万”。案，“雲”当作“云”，“萬”当作“万”。

（11）王者乐臣下有才知文章，则贤人在位，庶官不旷，政和而民安，天子之以福祿。（卷十四《桑扈》，862）

按：“天子之以福祿”，不辞，“子”系“予”之误。明汲古阁本、武英殿本、清嘉庆二十年本、四部备要本、中华书局本（480b）皆作“予”。案，作“予”字是，“子”、“予”形近而讹。

（12）以《说文》云：“鷮，长尾雉，走鸣。乘輿尾为防鉉著马头上。”陆机《疏》云：“鷮，微小于翟也，走而且鸣，曰鷮鷮。其尾长，肉甚美，故林虑山下人语曰：‘四足之美有麇，两足之美有鷮。’麇者，似鹿而小，是也。”此鷮是雉中之别名，雉性耿介，故笺谓之耿介之鸟。（卷十四《车辇》，873）

按：“輿尾”之“尾”当作“以”，“雉中”之“中”当衍。南宋刊单疏本、明汲古阁本、武英殿本、清嘉庆二十年本、四部备要本、中华书局本（482b）皆作“輿尾”、“雉中”。此处所引《说文》见“乘輿以为防鉉。”沈廷芳《十三经注疏正字》（清文渊阁四库全书本）卷十七《诗》：“‘乘輿以为防鉉着马头上’，‘以’误‘尾’，‘輿’说文作‘輿’。”

（13）《宾之初筵》，卫武公刺时也。幽王荒废，嬖近小人，饮酒无度。天下化之，君臣上下沈湎淫液。武公既入，而作是诗也。（卷十四《宾之初筵》，876）

按：“沈”，南宋刊单疏本、明汲古阁本、武英殿本、清嘉庆二十年本、四部备要本、中华书局本（484a）皆作“沈”。案，“沈”乃“沉”之繁体，北大版《毛诗正义》以简体字印行，此段文字中之“沈”皆应依例简化为“沉”。

（14）令使天下化而效之，致天下诸侯君臣上下亦效而行之，沈酗于酒，湎齐颜色，淫液不止，遂成风俗。……“沈湎淫液”，即饮酒无度之事。举化者尚沈湎淫液，则王朝亦沈湎淫液可知矣。……沈湎者，《尚书·微子》曰：“用沈酗于酒，乱败厥德于下。”《荡》曰：“天不湎尔以酒。”笺云：“天不同尔颜色以酒。”《酒诰》注云：“齐色曰湎。”然则沈湎者，饮酒过久，若沈没然，使湎然俱醉，颜色齐同也。……其设戒童叟之言，出与不出之语，并为沈湎之事也。或以为，君臣上下沈湎淫佚倒本幽王之君臣，则天下化之，宜居于下，非文之势，理在不然。……卒章言下民化之，亦荒于酒，皆刺当时沈湎之事。（卷十四《宾之初筵》，877-878）

按：此段文字之“沈”，南宋刊单疏本、明汲古阁本、武英殿本、清嘉庆二十年本、四部备要本、中华书局本（484a-b）皆作“沈”。案，“沈”乃“沉”之繁体，北大版《毛诗正义》以简体字印行，此段文字中之“沈”皆应依例简化为“沉”。

（15）由此言之，殷、周先后虽异，皆行二礼。殷人之臭味未成，涤荡其声，则成臭味而作乐。臭味成而行裸，其相去亦几也。宗庙当九阍，殷于乐阍迎牲，周既灌迎牲，则殷之为灌不可在迎牲之后，当亦三阍之前矣。（卷十四《宾之初筵》，887）

按：“则成臭味”，“则”下脱“未”字。南宋刊单疏本、明汲古阁本、武英殿本、清嘉庆二十年本、四部

备要本、中华书局本(486a)皆作“则成臭味”。上文言“殷人之臭味未成,涤荡其声”,则臭味未成而作乐,“则成臭味”,“则”下当补“未”字。

(16)礼,妇人在夫家笄象笄。今曲卷其法,忧思之甚也。(卷十五《采绿》,918-919)

按:“法”为“发”之误。南宋刊单疏本、明汲古阁本、武英殿本、清嘉庆二十年本、四部备要本、中华书局本(494b)皆作“髮”。案,“髮”之简体为“发”,此书以简体印行,此处当作“发”。

参考文献:

- [1] 李学勤主编.十三经注疏(点校本)[M].北京:北京大学出版社,1999.(此书以繁简两种字体印行,本文以简体版为准)
- [2] 《十三经注疏》[M],北京:中华书局,1980.
- [3] 孔颖达.毛诗正义[M].日本杏雨书屋影南宋刊单疏本.
- [4] 孔颖达.毛诗注疏[M].日本足利学校遗迹图书馆后援会刊南宋刊十行本.
- [5] 孔颖达.毛诗注疏[M].日本东京大学东洋文化研究所影明嘉靖闽版《十三经注疏》本.
- [6] 孔颖达.毛诗注疏[M].哈佛大学哈佛燕京图书馆藏明万历北监《十三经注疏》本.
- [7] 孔颖达.毛诗注疏[M].明崇祯毛氏汲古阁《十三经注疏》本.
- [8] 孔颖达.毛诗注疏[M].清嘉庆二十年南昌府学重刊宋本《十三经注疏》本.
- [9] 孔颖达.毛诗注疏[M].同治十年广东书局重刊清武英殿《十三经注疏》本.
- [10] 孔颖达.毛诗注疏[M].四部备要《十三经注疏》本.
- [11] 毛亨,郑玄.毛诗[M].四部丛刊景宋巾箱本.
- [12] 沈廷芳.十三经注疏正字[M].文渊阁四库全书本.
- [13] 孙诒让.十三经注疏校记[M].济南:齐鲁书社,1983.
- [14] 王太岳.四库全书考证[M].清武英殿聚珍版丛书本.

责任编辑:虞 澄

Some Comments on the Collation of *Mao Shi Zheng Yi*

Dong Shouzhi

Abstract: This paper discusses some problems of collation in the punctuated and collated new edition of *Mao Shi Zheng Yi* published by Peking University Press in 1999, and provides some of the author's own opinions.

Key words: *Mao Shi Zheng Yi*; collation