

# 民族文化的传承与多元文化的融合

## ——新时期蒙古语授课专业大学新生思想教育的切入点

陈秋枫<sup>1</sup> 韩大林<sup>2</sup>

- (1. 内蒙古农业大学 马克思主义教研部, 内蒙古 呼和浩特 010019;  
2. 内蒙古师范大学 田家炳教育书院, 内蒙古 呼和浩特 010022)

[摘 要] 21 世纪之初, 国际和国内形势发生了深刻的变化, 在这一新的时期如何做好蒙古语授课专业大学新生思想工作显得尤为重要。蒙古语授课专业大学新生由于文化差异的原因导致在入学后产生诸多不适应, 进而会影响到思想的稳定。高校思想工作要切合新生的民族文化特质, 应该以民族文化的传承为支撑、以多元文化的融合为方向积极开展思想工作。

[关键词] 民族文化; 多元文化; 蒙古语授课专业大学新生; 思想教育

[中图分类号] G641

[文献标识码] A

[文章编号] 1009-8267(2014)01-0183-03

### 一、新时期蒙古语 授课专业大学新生的思想状况分析

21 世纪之初, “国际国内形势的深刻变化, 使大学生思想政治教育既面临有利条件, 也面临严峻挑战。国际敌对势力与我争夺下一代的斗争更加尖锐复杂, 大学生面临着大量西方文化思潮和价值观念的冲击, 某些腐朽没落的生活方式对大学生的影响不可低估。随着对外开放不断扩大、社会主义市场经济的深入发展, 我国社会经济成分、组织形式、就业方式、利益关系和分配方式日益多样化, 人们思想活动的独立性、选择性、多变性和差异性日益增强。这有利于大学生树立自强意识、创新意识、成才意识、创业意识, 同时也带来一些不容忽视的负面影响”<sup>[1]</sup>。内蒙古自治区地处我国北疆, 是蒙古族主要的生活聚集区, 各高校都拥有蒙古语授课的专业, 所招收的蒙古语授课专业大学新生的数量在全国排在首位。从地理位置和民族构成来看, 内蒙古自治区较全国其他内陆省市而言, 高校思想工作面对的情况更加复杂, 如何做好新时期蒙古语授课专业大学新生的思想工作就显得日趋紧迫。

内蒙古自治区高校自 20 世纪五、六十年代就已开始招收蒙古语授课专业的学生, 到目前为止, 蒙古语授课专业

数量和招生人数都较以往有大幅增加。蒙古语授课专业大学新生以蒙古族学生为主, 这些大学生大部分来自农村、牧区和半农半牧等经济欠发达地区, 所在家庭收入大多依靠农业和牧业, 收入程度普遍偏低, 并且这些学生大多是在乡镇、旗县的蒙古族中小学接受义务教育和高中教育。由于这些学生在家和学校都使用蒙古语进行交流和接受教育, 因此这些大学生的蒙古族文化特征更加明显, 是一个比较特殊的群体。当这些学生通过高考的博弈升入大学后, 所面对的是一个全新的多元文化和民族文化共存的学校和社会环境, 蒙古族文化氛围没有以往明显, 由于文化差异的原因, 他们会产生失落感和边缘化感, 难以适应大学的学习和生活, 进而思想也会受到影响, 在一些新生中容易产生一些问题, 主要表现在以下方面: 一是对社会主义政治理论和观点认识不清, 政治立场不够坚定, 政治观念上容易产生波动, 易被境内外不法分子所利用; 二是民族意识增强, 由于处在一个比较陌生的多元文化氛围中, 中学期间所熟悉的蒙古族文化环境不复存在, 这些新生的民族意识会被激发, 不愿意接受其他民族的学生和文化; 三是人生观、世界观和价值观会发生一些改变, 由于大学都位于经济较为发达的大城市, 大城市快节奏、激烈竞争的生活方式有别于农村、牧区慢节奏、悠闲的农耕和游牧

[基金项目] 本文系 2013 年度内蒙古自治区高等学校人文社会科学研究一般项目“新时期蒙古语授课专业大学新生思想状况及教育对策研究”阶段性成果(项目编号: NJSY13083)。

[作者简介] 陈秋枫(1975—), 女, 内蒙古呼和浩特人, 硕士, 内蒙古农业大学马克思主义教研部副教授, 主要研究方向为思想政治教育和文化素质教育; 韩大林(1975—), 男, 内蒙古锡盟人, 内蒙古师范大学田家炳教育书院讲师, 主要研究方向为教育基本理论。

生活方式,城市文化和农耕、游牧文化的差异会导致这些学生重新看待自己的人生、周围的世界以及以何种评判标准去评价事物,有的学生会产生追求权力、名利和物质等不良思想,在生活上体现为生活目标不正确,生活态度不积极,生活方式不健康;四是不能正确对待学习,大学的自主性学习有别于蒙古族中学的被动式学习,大学校园文化和蒙古族中学校园文化的差异会导致这些学生产生一些学习上的障碍;五是交往范围较小,交往关注的标准是否拥有共同的民族文化和地区文化,交往主要在蒙古族、本班和同乡的范围内进行,对待其他民族的学生有排斥心理,不能以正确的交往原则和方式进行交往;六是心理健康问题较为突出,由于这些新生都来自比较偏僻的农村牧区,家庭经济状况较差,贫困生较多,受社会阶层文化的影响,自卑心理比较严重,加之文化氛围的改变,豁达、开朗、活泼、友善的民族性格受到了一定的冲击,也产生了一些心理问题。

## 二、以民族文化的传承与多元文化的融合为切入点开展新时期蒙古语授课专业大学新生的思想工作

“思想教育是素质教育的基础,是培养具有高素质人才的根本保证。思想工作工作是高校学生工作的重中之重。”<sup>[2]</sup>在新的时期开展蒙古语授课专业大学新生思想工作具有积极的意义,这有利于蒙古语授课专业大学新生的健康成长,有利于创建平安和谐的校园,有利于促进民族团结和稳定。如何更好地开展蒙古语授课专业大学新生的思想工作,可以从文化的视角来考虑,通过民族文化的传承和多元文化的融合两个方面进行切入,就能够深入到蒙古语授课专业大学新生的实际,也能够提高思想工作的实效性。

### (一) 以民族文化的传承为支撑开展思想工作

民族文化是一个民族在漫长的历史演进中形成的稳定的物质的和精神的产物,它是一个民族的固有特征,主要包括语言、文字、仪式、风俗习惯等多个方面。民族文化的传承指的是在历史的进程中将民族的物质和精神文化加以保护、传递和发展下去。“民族文化遗产是一个动态的历史过程。每个民族都有自己的文化和传统,每个民族的文化都不可能强行中断,都将世代不断延续和发展,原因很明白:民族文化自身具备着某种传递和延续生命的手段,都有一整套自己的传承机制。”<sup>[3]</sup>

由于蒙古语授课专业大学新生从出生开始就在蒙古族文化的熏陶中成长,其言行、生活和思维习惯等都深受蒙古族文化的影响,在不同的场合中都会表现出固有的民族特性。在高校,可以说蒙古语授课专业大学生是蒙古族文化的重要代表者和传承者,他们身上所展现出来的固有的文化特质是其他民族学生所没有的。因此,蒙古语授课专业大学新生就成为一个比较特殊的群体,开展思想工作就要充分考虑到他们身上的蒙古族文化特质,充分依托蒙古族文化的传承来进行,通过开展各项文化实践活动,使新生掌握和接受蒙古族优秀文化成果,积极形成本民族文化的情感、态度和价值观。

首先,要进行全面的蒙古族文化教育,建立蒙古语授

课专业大学新生的民族认同感。蒙古语授课专业大学新生来自内蒙古自治区内外的众多旗县和农牧区,他们之间也存在着民族文化的地区差异性,比如来自内蒙古东部和西部的学生,在语言、饮食、风俗习惯等方面也有很大的不同,思想观念上也存在差异,这就导致蒙古语授课专业大学新生对本民族文化的迷茫。为了能够更好地让蒙古语授课专业大学新生适应大学生活,就应该充分认识到蒙古语授课专业大学新生思想上存在的这一问题,如果这一问题解决不好,势必会影响到蒙古语授课专业大学新生的学习、生活、交往以及民族情感。因此,要对蒙古语授课专业大学新生进行全面的蒙古族文化教育,让他们详细、全面了解蒙古族文化的发展历程以及各地区蒙古族文化传承的脉络,这样蒙古语授课专业大学新生就会更加认同本民族的优秀历史文化,进而建立民族认同感,这也会加强学校和蒙古语授课专业大学新生之间的情感交流,有利于思想工作的进一步展开。

其次,要开展多种形式的蒙古族文化传承实践活动,让蒙古语授课专业大学新生感受本民族文化的力量,逐渐形成民族内聚感。思想工作工作者要结合新生的蒙古族文化实际,积极举办蒙古族文化讲座、举行蒙古族风俗礼仪活动、参观内蒙古博物院、观看蒙古族文化演出,开展蒙古族体育游戏活动等,同时也要结合网络时代的实际,积极借助微博、微信等通讯工具及时、快捷地传递蒙古族历史文化信息。在这些活动中,蒙古语授课专业大学新生会感到学校这个大家庭的温暖,同时也会和来自不同地区的同学交流,增加彼此的信任感。蒙古语授课专业大学新生在感受蒙古族文化力量的同时,会逐渐产生成内聚感,从而把一个松散的新生群体改造成为一个有凝聚力的新生集体,在此基础上学校再进行其他方面的思想工作就会变得容易,效果也会很快体现出来。

### (二) 以多元文化的融合为方向加强思想工作

“文化的融合,总体说来,是异质文化之间相互接触、彼此交流、不断创新和融会贯通的过程。”<sup>[4]</sup>当今社会是一个多元文化共生的社会,随着经济的快速发展,各个民族的文化开始加速碰撞和融合。在高校不同民族的学生都带有特定的文化,在这样一个大家庭中,文化的碰撞是不可避免的。社会的发展会促进不同文化的相互交流和借鉴,也会加速不同文化的相互吸收,可以说多元文化的融合是社会发展的趋势。蒙古语授课专业大学新生是一个蒙古族文化特征非常明显的群体,在这样的背景下,如何引导这些学生处理好不同文化之间的关系是思想工作的一项重要任务。因此,必须要认清这一发展趋势,以多元文化的融合为方向不断加强蒙古语授课专业大学新生的思想工作。

首先,要进行不同民族文化之间的交流与对话。“异质文化之间的交流和传播是文化发展的动力。”<sup>[5]</sup>由于蒙古语授课专业大学新生与其他民族学生存在明显的文化差异,这就为不同民族文化之间的交流和沟通奠定了基础,相互之间的文化输出和输入不可避免。开展蒙古语授课专业大学新生与其他民族学生之间的文化交流与对话,首先要明确文化的平等性,任何文化只有发展程度的不同,没有优

劣之分,在民族文化之林中所有文化都是平等的,持有这样的观念才能更好地进行不同文化之间的交流与对话,这是文化交流与对话的前提条件;其次要进行有效的双边互动交流,只有蒙古语授课专业大学新生和其他民族的学生真正交流起来,彼此都融入对方的文化氛围中,文化碰撞和对话才会产生,才会借鉴、吸收、认同对方的文化,才会真正发挥对话的作用。因此,学校要积极创设不同文化交流的物质环境和心理氛围,使学生认识到文化交流的重要性和积极意义。可以在新生中开展形式多样的跨文化交流活动,如学习不同文化的礼仪,感受别样文化的力量,学习其他民族的语言,感受语言的魅力等;也可以以文化融合为主题开展各种社会调查、社会服务等社会实践活动;或以文化传播为宗旨组建各种社团,吸收不同民族的新生参与到各项活动中;或以学院、年级为单位组织各种文化活动,加强不同民族学生之间的联系和沟通。通过开展各种跨文化活动,蒙古语授课专业大学新生可以相互交流,相互了解,形成对话。在不同文化交流的过程中,蒙古语授课专业大学新生会逐步减少顾虑,消除彼此之间的隔阂和错误认识,不断减轻思想包袱,扩大交友的范围,这有助于提高文化认知能力,有助于加强对多元文化的理解和认同,有助于思想教育工作的进一步进行。

其次,要主动适应不同民族的文化。蒙古语授课专业大学新生大多来自农村、牧区的蒙古族家庭,在成长的历程中虽然也接触到了汉族等其他民族的文化,但仅仅限于使用其他民族的语言,或者是简单地了解其他民族的一些基本生活习惯,如果从文化的角度来看,这些大学新生对其他民族的文化还是知之甚少的。由于学校教育和家庭交往的范围都限于本民族,这些学生对不同民族文化的适应程度还比较低。当他们来到大学后会发现原来所处的纯蒙古语的文化环境不复存在了,由于不适应其他民族的文化,这些大学新生在生活、交往、学习、心理等方面容易产生一些问题,思想情绪也会受到一定的影响。因此,学校在做好不同民族文化交流的基础上,要让蒙古语授课专业大学新生深刻感受到异质文化与本民族文化的差异,对差异的认识会激发他们对其他民族文化的积极反应,逐步认识到其他民族文化的内涵、特点以及各种表现,进而产生喜欢、乐于接受的良好情感,最终使这些大学新生乐于主动认同其他民族的优秀文化,从而不断适应其他民族的文化。当蒙古语授课专业大学新生认同其他民族文化的时候,就能够以理性的认识、积极的态度去对待他所处的多元文化环境,就能够正确协调和处理不同文化之间的关系。通过文化对话和文化适应,蒙古语授课专业大学新生在认识上和态度上会发生积极的变化,由不认同其他民族的文化到积极认同其他民族的文化,文化差异所导致的思想问题也会在不同民族文化的对话与适应中逐渐得到解决。

再次,要不断吸收不同民族的优秀文化。文化的发展是一个动态的过程,在这一过程中,不同的文化会相互交流,相互碰撞,相互吸收,最终促使文化不断丰富。蒙古

语授课专业大学新生通过与不同民族文化的交流,会逐渐了解和认识其他民族的文化,对待其他民族文化的态度和情感也会渐渐地发生改变,经过长时间的对话,就会不断认同其他民族的文化,从而在思想和行为上逐渐适应其他民族的文化。能够适应其他民族的文化就说明蒙古语授课专业大学新生在心理上克服了对不同民族文化的冷漠感和自卑感,在思想上建立了多元文化共存的概念,这就为进一步吸收不同民族文化奠定了良好的认识基础。不同文化之间交流和适应的目的是不同文化的相互借鉴和吸收,蒙古语授课专业大学新生要在文化交流和文化适应的基础上,积极吸收不同民族文化中的优秀部分为我所用,不断丰富本民族的文化内涵。因此,学校要通过学习、宣传等方式帮助蒙古语授课专业大学新生吸收不同民族文化中的先进思想观念,将这些先进的思想观念纳入到这些大学新生所持有的文化体系中,成为文化符号的一部分,并转变成成为适应时代发展的本民族的文化理念。同时还要通过开展各种文化实践活动将蒙古语授课专业大学新生所吸收的其他民族的文化观念整合转化为现实的行动,产生符合时代要求的各种文化行为。在文化吸收和转化的过程中,蒙古语授课专业大学新生在文化差异中所产生的各种思想问题也会在这一过程中由于自己的亲身参与而得到有效的解决。

在高校,蒙古语授课专业大学新生所产生的问题大多是由文化差异所导致的,弘扬本民族的文化、融合其他民族的文化、构建多元文化共生共存的过程本身也是解决蒙古语授课专业大学新生思想问题的过程。蒙古语授课专业大学新生的思想工作是一项长期而艰巨的任务,每一届学生的思想状况都有所不同,我们不能忽视这些新生身上所表现出来的蒙古族文化特征,关注这些新生的蒙古族文化就是对蒙古语授课专业大学新生尊严的尊重。因此,蒙古语授课专业大学新生的思想工作必须贴近这个现实,以民族文化的传承与多元文化的融合为切入点来进行才能被学生所接受和认可,才能取得实效。

#### [参考文献]

- [1] 中共中央国务院关于进一步加强和改进大学生思想政治教育的意见 [EB/OL]. [http://baike. baidu. com/link? url = V0R52CfmCVoVL \\_ J1msmC6lkqzra1BlgX6LbtmbiY17i0jWLet7khPzMHzw0zuh DFb2gtjnPMIIDIU\\_074LguKK](http://baike.baidu.com/link? url = V0R52CfmCVoVL _ J1msmC6lkqzra1BlgX6LbtmbiY17i0jWLet7khPzMHzw0zuh DFb2gtjnPMIIDIU_074LguKK) 2004 - 10 - 14.
- [2] 张春晖.新时期大学生思想教育存在的问题及对策[J]. 学校党建与思想教育 2011( 11) .
- [3] 赵世林.论现代化进程中的民族文化遗产[J]. 思想战线 ,1995 ( 06) .
- [4] 陈平.多元文化的冲突与融合[J]. 东北师大学报( 哲学社会科学版) 2004( 01) .
- [5] 王晓朝.文化互动转型论——新世纪文化研究前瞻[J]. 浙江社会科学 1999( 03) .

(责任编辑: 吉雅)